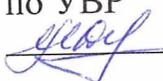


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края муниципального образования
город Новороссийск**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 им. Воронцовых-Дашковых
муниципального образования город Новороссийск**

РАССМОТРЕНО
руководитель МО
учителей музыки, ИЗО,
технологии, физической
культуры, ОДКНР
 /Агаева И. М.
Протокол заседания МО
№1 от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР
 /Мойса Д.И.
Протокол заседания МО
№1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ
гимназии №20
Аманатова А.Н.
Приказ № 679-о/д
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 – 8 классов

г. Новороссийск, 2023 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

7 класс

Личностные результаты:

- ✓ основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ✓ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к иному мнению, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и других народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✓ компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- ✓ признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- ✓ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

✓ сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

✓ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

✓ общие музыкальные способности школьников (музыкальная память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазии и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

✓ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

✓ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

✓ музыкальный и общий культурный кругозор; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

✓ овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

✓ сотрудничество в ходе реализации индивидуальных, групповых и коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностные результаты:

✓ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

✓ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

✓ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

✓ компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

✓ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

✓ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с

- учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- ✓ признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ✓ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- ✓ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✓ умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- ✓ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- ✓ степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- ✓ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- ✓ становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- ✓ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- ✓ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- ✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- ✓ сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании **8** класса **выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок) различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее музыкального произведения и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- на основе полученных знаний осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с практическим музицированием, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы

музыкальных произведений в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;*
- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывая свои предпочтения в ситуации выбора;*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников;*
- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;*
- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с

другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Кубани.

ФГОС основного общего образования уделяет особое внимание приобретению учащимися опыта участия в проектной деятельности и опыта успешной её реализации. В основной школе успешная защита индивидуального проекта является необходимым условием итоговой аттестации выпускника. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и т. д.);
- б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, танца, театра, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде презентации, прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.
- в) материальный объект, макет или иное конструкторское изделие.
- г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Общим требованием ко всем проектным работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, использования ссылок на различные источники.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- общая культура представления итогов проделанной работы;
- интерес к занятиям музыкой и по данному виду искусства в целом;
- последовательность и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- содержательность и художественная ценность собранного материала;
- владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- оригинальность, творческое своеобразие при демонстрации полученных результатов;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта);
- эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов;
- сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков;
- умение импровизировать и артистизм исполнения.

**Тематическое планирование с определением основных видов
деятельности учащихся**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
VII класс (34 ч)		
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)		
<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч). В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч). Героическая тема в музыке (1 ч). В музыкальном театре. Балет (1 ч). <i>Обобщение материала I четверти.</i> Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч). Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (5 ч). Обобщающий урок (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной</p>

	<p>инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (<i>Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»</i>). М. Глинка.</p> <p><i>Симфония № 40.</i> В. А. Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 5.</i> Л. Бетховен.</p> <p><i>Анюта.</i> Балет. В. Гаврилин (<i>Вальс. Адажио. Тарантелла</i>).</p> <p><i>Прекрасная мельничиха. Зимний путь.</i> Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.</p> <p><i>Этюд № 12 («Революционный»).</i> <i>Этюд № 3.</i> Ф. Шопен.</p> <p><i>Метель.</i> Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</p> <p><i>Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини).</i> Ф. Лист.</p> <p><i>Этюды-картины.</i> С. Рахманинов.</p> <p><i>Этюд № 12.</i> А. Скрябин.</p> <p><i>Лесной царь.</i> Ф. Шуберт—Ф. Лист.</p> <p><i>Чакона.</i> Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони.</p> <p><i>Прелюдии № 7, 20</i> для фортепиано. Ф. Шопен.</p> <p><i>Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна»</i> К. Дебюсси.</p> <p><i>Прелюдии для фортепиано.</i> С. Рахманинов.</p> <p><i>Прелюдии для фортепиано.</i> А. Скрябин.</p> <p><i>Прелюдии для фортепиано.</i> Д. Кабалевский.</p> <p><i>Концерт для скрипки с оркестром.</i> А. Хачатурян.</p> <p><i>Рондо.</i> Из «Concerto grosso». А. Шнитке.</p> <p><i>Сюита в старинном стиле.</i> А. Шнитке.</p> <p><i>Песни современных композиторов:</i></p> <p><i>Россия, Россия.</i> Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.</p> <p><i>Родина моя.</i> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Спасибо, музыка.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p><i>Рассвет-чародей.</i> Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского.</p> <p><i>Только так.</i> Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.</p> <p><i>Синие сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой.</p> <p><i>Ночная дорога.</i> В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора.</p> <p><i>Исполнение желаний.</i> Слова и музыка А. Дольского.</p>	<p>выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;</p> <p>узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в</p>
--	---	--

	<p><i>Наполним музыкой сердца.</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Песенка на память.</i> М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Литературные произведения</p> <p><i>Улыбка.</i> Рассказ Р. Брэдбери.</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p> <p><i>Танец. Лампа.</i> Ф. Р. Ларш.</p> <p><i>Сцена в итальянском театре.</i> Фрагмент. Ж. А. Ватто.</p> <p><i>Секстет (Испанский концерт).</i> Л. М. Ванлоо.</p> <p><i>Зима. Ранняя весна. Лето. Осень.</i> Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников.</p> <p><i>Концерт на вилле.</i> Фрагмент. А. Визентини.</p> <p><i>Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко».</i> К. Коровин.</p> <p><i>Джоконда.</i> Л. да Винчи.</p> <p><i>Светоч мира.</i> Фрагмент. У. К. Хант.</p> <p><i>Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.</i> Москва. И. Мартос.</p> <p><i>Ника Самофракийская.</i> Лувр.</p> <p><i>Храм Христа Спасителя.</i> Москва.</p> <p><i>Въезд Александра Невского в Псков.</i> Фрагмент. В. Серов.</p> <p><i>Два князя.</i> Фрагмент. И. Глазунов.</p> <p><i>Битва за ратушей,</i> 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец.</p> <p><i>Прометей.</i> Г. Моро.</p> <p><i>Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье.</i> Э. Дега.</p> <p><i>Концерт.</i> Неизвестный художник.</p> <p><i>Художник с семьёй.</i> Д. Тенирс (Младший).</p> <p><i>Портрет Ф. Шуберта.</i> Неизвестный художник.</p> <p><i>Парк.</i> А. Шильдер.</p> <p><i>Ручей в лесу.</i> А. Шильдер.</p> <p><i>Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.</i> Гравюра.</p> <p><i>Лист играет на фортепиано.</i> Гравюра.</p> <p><i>Новая планета.</i> К. Юон.</p> <p><i>Озеро.</i> К. Крыжицкий.</p> <p><i>Звенигород.</i> К. Крыжицкий.</p> <p><i>Вечер у Ф. Листа.</i> Й. Данхаузер.</p> <p><i>Ферруччо Бузони за фортепиано.</i> М. Оппенгеймер.</p> <p><i>Памятник Баху.</i> Лейпциг. К. Зеффнер.</p> <p><i>Памятник Шопену.</i> Варшава. В. Шимановский.</p> <p><i>Памятник Клоду Дебюсси.</i> Сен-Жермен.</p> <p><i>Сергей Рахманинов.</i> Б. Шаляпин.</p> <p><i>Концерт.</i> Гравюра.</p> <p><i>Утро. Зелёные горы.</i> М. Сарьян.</p>	<p>исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать</p>
--	---	--

	<p><i>Музицирующие ангелы.</i> Фрагмент. Я. Ван Эйк. <i>Капризница.</i> Фрагмент. Ж. А. Ватто. <i>Сцена карнавала, или Менуэт.</i> Фрагмент. Д. Тьеполо</p>	<p>различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
Основные направления музыкальной культуры (17 ч)		
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Всенощная» И. Шмелёва (4 ч). Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч). Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч). Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч). Музыка народов мира (1 ч). Международные хиты (1 ч). Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. Обобщающий урок (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. <i>Темы исследовательских проектов:</i></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p>

<p>«Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал</p> <p><i>Высокая месса си минор (Kyrie eleison</i> («Господи, помилуй»). <i>Gloria in excelsis Deo</i> («Слава в вышних Богу»). <i>Agnus Dei</i> («Агнец Божий»). И. С. Бах.</p> <p><i>Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне)</i>. С. Рахманинов.</p> <p><i>Иисус Христос — суперзвезда (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпilog)</i>. Рок-опера. Э. Л. Узббер.</p> <p><i>Соната № 8 («Патетическая»)</i>. Л. Бетховен.</p> <p><i>Соната № 2</i>. С. Прокофьев.</p> <p><i>Соната № 11</i>. В. А. Моцарт.</p> <p><i>Равсодия в стиле блюз</i>. Дж. Гершвин.</p> <p><i>Празднества</i>. Симфоническая картина. К. Дебюсси.</p> <p><i>Симфония № 1</i>. В. С. Калинников.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыка народов мира:</i></p> <p><i>Они отняли мою любовь</i>, армянская народная мелодия (дудук).</p> <p><i>Где же ты ходишь?</i> Узбекская народная песня.</p> <p><i>Косил Ясь конюшину</i>, белорусская народная песня.</p> <p><i>Кострома</i>, русская народная песня.</p> <p>Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): «<i>Юнона и Авось</i>». Рок-опера. А. Рыбников (<i>Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпilog</i>).</p> <p><i>Песни современных композиторов:</i></p> <p><i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.</p> <p><i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.</p> <p><i>Солдаты идут</i>. К. Молчанов, слова М. Львовского.</p> <p><i>Баллада о солдате</i>. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.</p> <p><i>Фантастика-романтика</i>. Слова и музыка Ю.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
---	--

	<p>Кима. <i>За туманом.</i> Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы.</i> Слова и музыка В. Егорова. <i>Я бы сказал тебе.</i> Слова и музыка В. Вихорева. <i>Весеннее танго.</i> Слова и музыка В. Миляева. <i>Дом, где наше детство остаётся.</i> Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.</p> <p style="text-align: center;">Литературные произведения</p> <p><i>Могила Баха.</i> Рассказ. Д. Гранин. <i>Христова Всенощная.</i> Рассказ. И. Шмелёв. <i>Музыканты — извечные маги.</i> Стихотворение. Б. Дубровин. Произведения изобразительного искусства <i>Секстет (Испанский концерт).</i> Фрагмент. Л. М. Ванлоо. <i>Ангел, играющий на виоле.</i> Фрагмент. М. да Форли. <i>Коронование Марии.</i> М. да Вос. <i>Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем.</i> Фрагмент. С. Боттичелли. <i>Несение креста.</i> П. Веронезе. <i>Ангел, играющий на лютне.</i> Фрагмент. М. да Форли. <i>Вечерний звон.</i> И. Левитан. <i>В церкви.</i> И. Богданов-Бельский. <i>Певчие на клиросе.</i> В. Маковский. <i>Ранняя весна. Город на реке.</i> К. Горбатов. <i>Что есть истина?</i> Н. Ге. <i>Танцы в павильоне.</i> Фрагмент. Н. Ланкре. <i>Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн.</i> Гравюра. <i>Концерт в парке.</i> Н. Ланкре. <i>Джазмен.</i> А. Зеленцов. <i>Бульвар капуцинок в Париже.</i> К. Моне. <i>Утро.</i> Ф. Васильев. <i>Озеро. Русь.</i> И. Левитан. <i>Осень.</i> К. Васильев. <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин</p>	
VIII класс (34 ч) Классика и современность (17 ч)		
<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX—XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни</p>	<p>Классика в нашей жизни (1 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» (2 ч). В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта:</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности,</p>

<p>человека.</p>	<p>от ненависти до любви» (4 ч).</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (4 ч).</p> <p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч).</p> <p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... (3 ч).</p> <p>Обобщающий урок (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p>Музыкальный материал <i>Князь Игорь.</i> Опера (<i>Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра</i>). А. Бородин. <i>Ярославна.</i> («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»). (Вступление «Стон Русской</p>	<p>семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Находить и классифицировать Информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её</p>
-------------------------	---	---

<p><i>Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва).</i> Балет. Б. Тищенко.</p> <p><i>Преступление и наказание.</i> Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (<i>Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.</i></p> <p><i>Память.</i> Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.</p> <p><i>Дуэт Призрака и Кристины.</i> Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.</p> <p><i>Мария.</i> Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.</p> <p><i>Belle (Красавица).</i> Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.</p> <p><i>Мой верный лучший друг.</i> Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.</p> <p><i>Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.</i> Мюзикл. Ж. Пресгурвик (<i>Вступление. Верона. Любовь. Счастье</i>).</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (<i>Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)</i>) Д. Кабалевский</p> <p><i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (<i>Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг</i>).</p> <p><i>Гоголь-сюита.</i> Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (<i>Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.</i>) А. Шнитке.</p> <p><i>Время, вперёд!</i> Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.</p> <p><i>Вальс.</i> Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.</p> <p><i>Моя Москва.</i> Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.</p> <p><i>Властелин колец.</i> Музыка к одноимённому фильму (<i>Величие. Это может быть</i>). Г. Шор.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской (Музыкант).</i> Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.</p> <p><i>Перезвоны (Вечерняя).</i> По прочтении В.</p>	<p>значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать</p>
---	--

	<p>Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. <i>Симфония № 2 (Андрей Рублёв)</i> (фрагмент). О. Янченко. <i>Концерт-симфония</i> (фрагмент). Т. Смирнова. <i>Симфония-сюита № 2 (Из русской старины)</i> (фрагмент). Ю. Буцко. <i>Симфония (Хроника блокады)</i> (фрагмент). Б. Тищенко. <i>Симфония № 8 («Неоконченная»)</i>. 1-я часть. Ф. Шуберт. <i>Баркарола</i>. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. <i>Аве Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. <i>Форель</i>. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. <i>Симфония № 5</i> (фрагменты). П. Чайковский. <i>Симфония № 1 («Классическая»)</i> (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Песни современных композиторов:</i> <i>Молитва Франсуа Вийона</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Моцарт</i>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Будь со мною (молитва)</i>. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. <i>Песня о друге</i>. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. <i>Прощальный вальс</i>. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. <i>Гляжу в озёра синие...</i> Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. <i>Город золотой</i> (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. <i>Дорога</i>. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. <i>Музыка для всех</i>. В. Раинчик, слова В. Некляева. <i>Песня о надежде</i>. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. <i>Ты мне веришь?</i> Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. <i>Всё пройдёт</i>. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. <i>Облака. Играет Бах</i>. Слова и музыка В. Егорова. <i>Берёзы</i>. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).</p> <p>Произведения изобразительного искусства <i>Галина Уланова</i>. Е. Янсон-Манизер.</p>	<p>драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>
--	---	---

	<p>Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. Ожидание. К. Васильев. После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов. Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. Свияжск. Фрагмент. К. Васильев. Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский. Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов. Ромео и Джульетта. С. Бродский. Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г. Домик Сольвейг. Н. Рерих. Мельница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий. Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев. Мёртвые души. Губернский Олимп. (чиновники губернского города NN). П. Боклевский. Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин. Шинель. В департаменте. Кукрыниксы. Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5. Золотая осень. И. Бродский</p>	
Традиции и новаторство в музыке (17 ч)		
<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни</p>	<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об</p>

<p>человека.</p>	<p>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (2 ч). Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.</p> <p>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.</p> <p>Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).</p> <p>Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (4 ч).</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов). Обобщающий урок (1 ч).</p> <p>Вместо заключения. Пусть музыка звучит!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i></p> <p>«История Отечества в музыкальных памятниках».</p>	<p>оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими</p>
------------------	---	--

<p>«Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки».</p> <p>«Музыка и религия: обретение вечного».</p> <p>«Музыка мира: диалог культур».</p> <p>«Композиторы «читают» литературную классику».</p> <p>«Современная популярная музыка: любимые исполнители».</p> <p>«Музыка в моей семье».</p> <p>«Народные праздники в нашем городе (селе, крае)».</p> <p>«Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения».</p> <p>«Музыкальные традиции моей семьи».</p> <p>«Мои любимые музыкальные фильмы».</p> <p>«Музыкальные инструменты моей малой родины».</p> <p>«О чём рассказали нам старые пластинки».</p> <p>«Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)».</p> <p>«Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)».</p> <p>«Песни, которые пели бабушки и дедушки».</p> <p>«Культурные центры нашего города».</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал</p> <p><i>Порги и Бесс.</i> Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.</p> <p><i>Кармен.</i> Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.</p> <p><i>Кармен-сюита.</i> Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.</p> <p>Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):</p> <p><i>Кошки.</i> Э. Л. Уэббер.</p> <p><i>Иисус Христос — суперзвезда.</i> Э. Л. Уэббер.</p> <p><i>Призрак оперы.</i> Э. Л. Уэббер.</p> <p><i>Собор Парижской Богоматери.</i> Р. Коччианте.</p> <p><i>Юнона и Авось.</i> А. Рыбников.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> А. Журбин.</p> <p><i>Поющие под дождём.</i> Н. Х. Браун.</p> <p>Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р.</p>	<p>тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор,</p>
--	---

<p>Коннифф, П. Мориа, Singl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). <i>Симфония № 7</i> («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. <i>Запевка</i>. Г. Свиридов, слова И. Северянина. <i>Любовь святая</i>. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». <i>«Песнопения и молитвы»</i>. Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. <i>Фрески Дионисия</i>. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. <i>Гейлигенштадтское завещание Бетховена</i>. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.</p> <p style="text-align: center;">Песни современных композиторов:</p> <p><i>Музыка</i>. Слова и музыка М. Володина. <i>Баллада о красках</i>. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. <i>Счастья тебе, Земля!</i> Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. <i>Школьный романс</i>. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. <i>Романс о гитаре</i>. Б. Кравченко, слова А. Белинского. <i>Люди идут по свету</i>. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. <i>О Грине и Григе</i>. Слова и музыка А. Загот. <i>Белые тихие вьюги</i>. Слова и музыка С. Никитина. <i>Куда уходит детство</i>. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. <i>Берёзы</i>. И. Матвиенко, слова М. Андреева. <i>Позови меня тихо по имени</i>. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. <i>Песни-притчи</i>. Слова и музыка С. Копыловой. <i>Песни иеромонаха Романа</i>. <i>Песня о звёздах</i>. Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p style="text-align: center;">Литературные произведения</p> <p>Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: <i>Вечер ясен и тих</i>. И. Никитин. <i>Легенда</i>. А. Плещеев. <i>Молитва</i>. К. Романов. <i>Ещё те звёзды не погасли...</i> К. Фофанов. <i>Любить. Молиться. Петь...</i> П. Вяземский. <i>Мадонна</i>. А. Майков. <i>Жизнь</i>. А. Апухтин. <i>Гейлигенштадтское завещание</i> (фрагмент). Л. Бетховен. Произведения изобразительного искусства Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А.</p>	<p>пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать с коллегами, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>
---	--

	<p>Головин. Испания. Фрагмент. М. Врубель. Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер. Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини. Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс. Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек. Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин. Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий.</p>	
--	--	--

Система оценки планируемых результатов

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке за курс основной школы имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью. В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся основной школы.

Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из **накопительной оценки** различных учебных достижений учащихся и **результатов** выполнения **итоговой работы**.

Оценивание результатов основного общего образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть различные проявления творческой инициативы, зафиксировать приобретение устойчивых навыков самостоятельной и содержательной музыкально-творческой деятельности, объем и глубину знания музыки, предпочтений в области эстетически ценных музыкальных произведений.

Основная цель итоговой работы – оценка достижений учащихся в процессе формирования основ их музыкальной культуры. Итоговая работа, проверяющая уровень овладения учащимися всего курса музыки в основной школе на базовом и повышенном уровнях, предполагает **выбор** учеником самой формы демонстрации своих достижений. В зависимости от уровня развития музыкальных способностей учащихся и творческой активности класса в качестве итоговой работы могут быть представлены результаты деятельности школьников по реализации какого-либо проекта (коллективного или индивидуального), а также исполнительская деятельность (пение, импровизация, игра на музыкальном инструменте, движение и др.). Формы проведения итоговой работы в её исполнительском варианте могут быть различными: заключительный урок-концерт, музыкальный фестивали, конкурсы, театральные спектакли (или фрагменты), ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных, вокально-хоровых коллективов и др.

Критерии оценки итоговой работы по предмету «Музыка» (исполнительская деятельность)

№ п/п	Содержание критерия	Баллы
1	Осведомлённость о музыке	
	Наличие глубоких для учащихся данного возраста знаний о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т.п., имеющих значимость и	2

	художественную ценность	
	Проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в основной школе	1
	Отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах, фестивалях и т.п.)	0
2	Интерес к занятиям музыкой	
	Наличие общего интереса к урокам музыки, обострённое внимание к музыкальному искусству в целом	2
	Периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или каким-либо отдельным видам учебной деятельности, и/или музыкальному искусству	1
	Отсутствие интереса к урокам музыки и к музыкальному искусству в целом	0
3	Эмоциональная отзывчивость и вдохновенность воплощения музыкальных образов	
	Яркое и постоянное проявление личностных чувств на музыку, её исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки, особое творческое волнение и подъём духовных сил при исполнении музыкальных произведений	2
	Периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и/или исполнении, и/или сочинении музыки, как минимум, в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок, движение и т.п.)	1
	Отсутствие каких-либо индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки (в том числе рисунков, жестов и т.п.)	0
4	Умение импровизировать и артистизм исполнения	
	Показанный художественный образ (музыкальное высказывание) выбран самостоятельно; отличается оригинальностью, наличием элементов творческой интерпретации содержания музыки, законченностью построения в любом из видов учебной деятельности	2
	Музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлён по желанию и возможностям школьника	1
	Отсутствиескаких бы то ни было музыкальных высказываний	0
5	Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков	
	Исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и её ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует её характеру	2

	Музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближённом соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчётливое; движение под музыку соответствует её характеру	1
	Не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки	0
	Максимальное количество баллов	10

По каждому из пяти названных критериев ученик получает от 0 до 2 баллов в зависимости от степени достижения результатов. Максимальное количество 10 баллов за выполнение всей итоговой работы. Положительная оценка «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» выставляется при условии, если выпускник набрал не менее 3 баллов (по одному баллу по любым трём критериям из пяти предложенных выше).

Оценка «0 баллов» за итоговую работу означает, что она не соответствует ни одному из названных критериев.

Критерии оценки итоговой работы по предмету «Музыка» (проектная деятельность)

№ п/п	Содержание критерия	Баллы
1	Содержательность и художественная ценность собранного материала	
	Наличие интересных и привлекательных для одноклассников сведений, выходящих за рамки учебного курса музыки в основной школе, имеющих достаточно высокое значение и художественную ценность	2
	Наличие интересных и достаточно ценных для одноклассников сведений, не выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе	1
	Отсутствие содержательных материалов либо наличие нехудожественной, примитивной информации	0
2	Владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета	
	Осмысленное и уместное применение всех ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	2
	Осмысленное и уместное применение отдельных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	1
	Отсутствие основных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы	0
3	Последовательность, логика изложения собственных мыслей	
	Логичное и последовательное представление собранного материала, наличие собственной точки зрения	2
	В основном логичное и последовательное представление собранного	1

	материала	
	Непоследовательное и нелогичное изложение собственных мыслей	0
	Максимальное количество баллов	6

Анализ выполнения итоговых работ станет основанием для определения уровня музыкальной культуры, перспектив музыкального развития каждого учащегося, его индивидуально-личностных достижений. При этом можно выделить несколько групп учащихся по степени освоения музыки в основной школе.

Первая группа – школьник за выполнение итоговой работы набрал 7 баллов и более – отличается ***повышенным*** (музыкально-творческим) *уровнем* освоения предмета.

Вторая группа - школьник за выполнение итоговой работы набрал от 3 до 6 баллов – характеризуется *базовым уровнем* освоения музыки.

Третья группа - школьник за выполнение итоговой работы набрал от 0 до 2 баллов – это учащиеся основной школы, *не показавшие необходимого уровня освоения* учебного предмета «Музыка».

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 5 -7 классов. В комплекты входят следующие издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

Учебники

1. 1.1.2.6.2.1.3 «Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д. 7 класс. Москва. "Просвещение". 2013, 2014, 2015, 2019 г.
2. 1.1.2.6.2.1.4 «Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д. 8 класс. Москва. "Просвещение". 2019 г.

Пособия для учащихся

1. «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс». Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Москва. "Просвещение". 2015 г.
2. Учебное пособие «Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д. 8 класс. Москва. "Просвещение". 2018 г.

Пособия для учителя

1. «Маленький словарь маленького музыканта» / Э. Финкельштейн.
2. «Музыка. 1 – 7классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка» / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград. «Учитель». 2009.
3. «Музыка. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой» / авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: «Учитель». 2011.
4. «Музыка. 2 – 8 классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков» / авт.- сост. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. Волгоград. «Учитель». 2010.
5. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс». Москва. «Просвещение». 2011
6. «Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций» / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2017.
7. «Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды» / О.К. Разумовская. Москва. «Айрис-пресс». 2007.
8. «Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы». Методическое пособие/ авт.-сост. Л.В. Золина. Москва. «Глобус». 2009.
9. «Уроки музыки. 5 – 6 классы». Поурочные разработки. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Москва. "Просвещение". 2014.
10. «Уроки музыки. 7 класс». Поурочные разработки. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Москва. "Просвещение". 2014.
11. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
12. Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская. «Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5 – 7 классы». Москва. "Просвещение". 2013.
13. Науменко Г. М. Народные праздники: обряды и времена года в песнях и сказках / Г. М. Науменко. – М., 2001.
14. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003.
15. Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
16. Т.А. Затямина. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие. Москва. «Глобус».2010.

Материально-техническое обеспечение

1. Персональный компьютер.
2. Медиaproектор.

3. Магнитола, музыкальный центр.
4. Клавишный синтезатор.
5. Баян.
6. Набор детских музыкальных инструментов: ложки, румба, маракасы, металлофон.

Экранно-звуковые пособия.

1. «Адажио». Г. Бардин. Мультфильм (в цифровом виде).
2. «Времена года» с М. Казинником» (в цифровом виде).
3. «Времена года». Мультфильм (в цифровом виде).
4. «Детский альбом». П. Чайковский. Мультфильм (в цифровом виде).
5. «Жар птица» И. Стравинский. Мультфильм (в цифровом виде).
6. «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Мультфильм (в цифровом виде).
7. «Лакримоза» В.-А. Моцарт. Мультфильм (в цифровом виде).
8. «Легенда о Григе». Мультфильм (в цифровом виде).
9. «Лесной царь». Мультфильм (в цифровом виде).
10. Видеофильм «Вокализ» (С. Рахманинов, И. Бутман) (в цифровом виде).
11. Видеофильм «Вселенная Баха» М. Казинник. (в цифровом виде).
12. Видеофильм «Горные вершины» (в цифровом виде).
13. Видеофильм «Древняя Русь» (в цифровом виде).
14. Видеофильм «Космос Рахманинова» М. Казинник. (в цифровом виде).
15. Видеофильм «Музыка и жизнь».
16. Видеофильм «Музыка и ИЗО».
17. Видеофильм «Озорные частушки» Р. Щедрин (в цифровом виде).
18. Видеофильм «Радуйся Росско Земле» (в цифровом виде).
19. Видеофильм «Русская духовна музыка» (в цифровом виде).
20. Видеофильм «Свободный полёт. Ромео и Джульетта». М. Казинник. (в цифровом виде).
21. Видеофильм «Фрески Софии Киевской» (в цифровом виде).
22. Видеофильм «Что такое соната».
23. Видеофильм «Эффект Баха». М. Казинник. (в цифровом виде).
24. Видеофильм «Эффект Грига». М. Казинник. (в цифровом виде).
25. Видеофильм «Эффект Моцарта». М. Казинник. (в цифровом виде).
26. Видеофрагменты из к/ф «Александр Невский» С. Эйзенштейна (в цифровом виде).
27. Видеофрагменты из мюзикла Э.Л. Уэббера «Кошки» (в цифровом виде).
28. Видеофрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (в цифровом виде).
29. Комплект фонохрестоматий по темам и разделам каждого года обучения (в цифровом виде).
30. Музыкально-литературная композиция «Спящая красавица» П. Чайковский (в цифровом виде).
31. Мультфильм «Мимолетности». С. Прокофьев (в цифровом виде).
32. Мюзикл «Ромео и Джульетта» (в цифровом виде).
33. Мюзикл «Юнона и Авось». Аудиозапись (в цифровом виде).
34. Опера «Иван Сусанин» М. Глинка (в цифровом виде).
35. Подборка презентаций о творчестве композиторов (в цифровом виде).
36. Учимся понимать музыку. Практический курс. CD.
37. Фильм-балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина CD.
38. Фильм-балет «Петрушка» И. Стравинский (в цифровом виде).
39. Фильм-балет «Щелкунчик» П. Чайковский. CD.
40. Фильм-опера «Князь Игорь» А. Бородина (в цифровом виде).
41. Художественный фильм «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л. Уэббер (в цифровом виде).

42. Энциклопедия зарубежного классического искусства. CD.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
2. <http://wikiwall.ru/>
3. <http://fcior.edu.ru/card/13290/mariinskiy-teatr-rossii-v-xix-veke.html>
4. <http://fcior.edu.ru/card/5451/bolshoy-teatr-rossii-v-XIX-veke.html>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>